

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب _____

مؤلف _____

مترجم _____

شماره قفسه ۱۶۱۴۷

شماره ثبت کتاب ۲۰۲۶۱۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب _____

مؤلف _____

مترجم _____

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a letter or a chapter. The text is written in a cursive style and covers the upper half of the page. There are some red ink markings or corrections visible.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is dense and covers the lower half of the page. There are some red ink markings or corrections visible.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a letter or a chapter. The text is written in a cursive style and covers the upper half of the page. There are some red ink markings or corrections visible.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is dense and covers the lower half of the page. There are some red ink markings or corrections visible.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is written in a cursive style and covers the entire page. A small red mark is visible near the center of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is written in a cursive style and covers the entire page.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is written in a cursive style and covers the entire page. A small red mark is visible near the center of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is written in a cursive style and covers the entire page.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of a letter or a chapter. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. There are some red ink markings, possibly indicating a new section or a specific word.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or discourse. The text is dense and covers most of the page. There are some red ink markings, possibly indicating a new section or a specific word.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or discourse. The text is dense and covers most of the page. There are some red ink markings, possibly indicating a new section or a specific word.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or discourse. The text is dense and covers most of the page. There are some red ink markings, possibly indicating a new section or a specific word.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, with several lines of text. The text is written in black ink on aged paper. There are some red ink markings, possibly indicating headings or specific words. The script is dense and flowing.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, with several lines of text. The text is written in black ink on aged paper. There are some red ink markings, possibly indicating headings or specific words. The script is dense and flowing.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, with several lines of text. The text is written in black ink on aged paper. There are some red ink markings, possibly indicating headings or specific words. The script is dense and flowing.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, with several lines of text. The text is written in black ink on aged paper. There are some red ink markings, possibly indicating headings or specific words. The script is dense and flowing.

[illegible][illegible]

[A large section of the manuscript page containing dense handwritten notes in Arabic script.]

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, written diagonally across the page. The text is dense and appears to be a continuation of the previous page's content.

و اگر نماند و برانگازند و چون از وصف است و خوشتر از شکر است
بهیت صلاحت را از حجاب بران آورند که هر که از کوزه نه
داده شود انرا بران بکشند و بر سر غلغله بر روی آنند و آنرا
که کوزه داده باشند که اندر بر غلغله نیست **شکر** و آن
روایت کرده اند که از سلاطین و اعیان اگر چون این دو بر آنرا که
نیکتر است **الذهب و یوم یجئ غلبنا فی ارجلهم**
و نیکتر است باشد ناله است و صورت کوزه را بجاکت باد و نه
و نیکتر است باشد ناله است و صورت کوزه را بجاکت باد و نه
فصل در او این نظر را برادر که در احصای بسیار از این
شده اند که ناله است که مال را از اندکیم و بجز هر
سازگار که ناله است که مال را از اندکیم و بجز هر
و ناله است که ناله است که مال را از اندکیم و بجز هر
یعنی در خیمه و مالی که بر آن از خیمه ناله است که مال را
به ناله است که ناله است که مال را از اندکیم و بجز هر
احمال که ناله است که مال را از اندکیم و بجز هر
چوبه بیاورد که ناله است که مال را از اندکیم و بجز هر
باشد از ناله است که مال را از اندکیم و بجز هر
که از ناله است که مال را از اندکیم و بجز هر
و چه دهم این آید که **و کشفوا نیک** ناله است که مال را
العفو یعنی که ناله است که مال را از اندکیم و بجز هر
کنند از این ناله است که مال را از اندکیم و بجز هر

که در حق آن باشند و در حرف اتفاق صرف نکنند و از آن ده
بر آن صدقه و در آن ده آن که به چند خنکوم و بیت که مادی
نیز که از اهل علم و ادب و صدقه از اهل بیگانه و خنکوم و بیت که مادی
داشت و آن بعضی از غنیست و از الحرب با او کشیده و او گفت
با کمال احترام و ادب آن که صدقه است و بفرمان او را و دیگر که
فرمانت حضرت کمال است و از او اعراف می رود و دهی که با کمال
خود را که انداختی طرف کفر و کفر و رفت و دهی که گفت
که او را از آن طرف نیز روی کرد و باید باران شخصی می گفت
حضرت غضبنا شده آن اهل طلال را از دست او است چنانکه
که او را و او را غضبنا او را بشکستی فرمود که کی از شما می آید
هو مال خود را در صدقه میکنند و بعد از آن بر سر راهی می نشینند و
دست فراتر می دهند و می آید و که او را می کشند و صدقه می
که از سر تو می کشند و با او می آید اعیان تو کنی و در هر روز
ایشان فاضل بر نقد قبی که تو که اهل الکین می نشینند
اتوا لهم فی سبیل الله ثلثا لا یبطلون ما انفقوا
منا ولا اهل لهم انهم عند ربهم ولا خوف
علیهم ولا خصم یخربون یعنی اگر ثلثه نقد است و اهل
خود را و در حق اهل سبیل و در سبیل آن که از سر تو کشند و در
نقد یعنی صدقه و او را می کشند و از او را می کشند و از او را

卷之五

[illegible]